

희곡 워크숍	
강사	윤성호 극작가, 연출가
소개	나의 이야기가 희곡으로 변하는 과정을 경험합니다. 배우들의 낭독을 통해 내가 쓴 희곡이 무대에서 새롭게 피어납니다.
1강	<p># 희곡은 무엇일까?</p> <p>연극은 무엇일까? 그 제약은 무엇일까?</p> <p>그럼 왜 희곡을 쓸 것인가?</p> <p>나는 어떤 이야기를 쓰고 싶은가?</p> <p># 희곡을 쓸 준비하기</p> <p>가설: 무엇을 말할 것인가? 어떻게 말할 것인가?</p>
2강	<p>써보고, 보완한 가설 공유하기</p> <p># 희곡을 쓸 준비 1: 가설</p> <p>적합한 가설인가?</p> <p># 희곡을 쓸 준비 2: 인물</p> <p>어떻게 생생한 인물을 만들까?</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 설정: 세가지 차원에서 - 인물의 조건: 인물의 성장 - 인물의 욕망: 인물을 움직이게 하는 것들
3강	<p>자신이 써본 인물 공유하기</p> <p>그럼 자신이 만든 인물을 어디에 놓을 것인가?</p> <p># 희곡을 쓸 준비 3: 플롯</p> <p>플롯과 줄거리의 차이</p> <p>플롯의 구성과 특징: 배경, 공간, 상황</p> <p>자신이 쓴 가설과 인물이 안착할 플롯을 만들어보기</p> <p># 어떻게 '극적'으로 쓸까?</p> <p>무엇이 극적일까?</p> <p>어떻게 갈등을 심화시킬까?</p> <p>다시 욕망을 들여다보기</p>
4강	<p># 희곡을 쓸 준비 4: 최종점검 자신이 써본 인물 공유하기</p> <p>자신이 쓴 플롯을 공유하기: 가설, 인물, 플롯 점검</p> <p>욕망&행위&갈등을 이해하고 활용하기</p> <p>이제, 실제로 희곡을 써보자</p> <p>준비된 걸 가지고 무작정 용감하게 써보기</p>
5강	<p># 서로의 희곡 읽어보기</p> <p>관객의 입장 되어보기: 객관화</p> <p>관객이 희곡을, 공연을 봐야할 이유는?</p> <p>무엇이 보완되어야 할까?</p>
6강	# 리얼함에 대하여

	<p>리얼함, 그럴듯함이란 무엇일까?</p> <p>왜 나는 리얼한 글을 쓰지 못할까?</p> <p>리얼함은 어떻게 획득할 것인가?: 관객과 인코딩하기</p> <p>리얼함에 성공하고 있는 희곡 읽어보고 분석하기</p>
7강	<p># 거짓말에 대하여</p> <p>거짓말과 매력적인 인물</p> <p>거짓말과 매력적인 연극</p> <p>거짓말과 행위가 만날 때</p>
8강	<p># 실전 희곡 쓰기 tip</p> <p>대사는 어떻게 써야할까?</p> <p>독백은 어떻게 써야할까?</p> <p>왜 너무 단순하거나 유치한 글이 나올까?</p> <p>실제 연극 만들기에서 작가는 무엇을, 어떻게 해야할까?</p>
9강	<p># 마침내 쓴 희곡, 읽어보기</p> <p>발표회: 완성된 희곡 낭독</p>

음악-전통연희 워크숍	
강사	이향하 국악창작자
소개	<p>전통 판소리 <심청가>에 지금 우리들의 감각을 더해 새롭게 창작해봅니다.</p> <p>판소리에 쓰이는 장단과 음악적 기법들을 경험하면서 소리꾼과 음악가들이 함께 소리와 음악을 만듭니다.</p>
1강	<p># 하나의 이야기가 판소리가 되기까지</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 장르로서의 판소리 알기: 소리꾼과 고수의 정체성 2) 이야기와 이리저리 얽혀 있는 음악: 말의 고저와 장단이 음악이 되다 3) 유행하던 모든 것이 들어있는 전통판소리 5바탕, 판소리에서는 거의 모든 것이 가능하다 4) 판소리적 감각 맛보기: 전통판소리 창본 읽는 방법
2강	<p># 장단의 비밀 1. 중모리, 중중모리</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 장단 트레이닝: 몸과 소리와 자신의 악기를 사용한 활동(중모리/중중모리) 2) 장단에 따라 달라지는 뉘앙스 3) 판소리 음악 만들기를 위한 워밍업: <심청가> 눈대목 OST 만들기 → 상황에 맞는 음악적 표현 만들어 내기
3강	# 장단의 비밀 2. 자진모리, 휘모리

	1) 장단 트레이닝: 자진모리/휘모리 2) 판소리의 조:조에 따라 달라지는 뉘앙스 3) 우조/계면조 편곡하기 4) 전통음악의 토리: 육자배기토리 외 판소리 등장하는 토리 경험하기 5) 드라마나 인물에 따른 토리와 조의 활용 # 팀 선정
4강	# 장단의 비밀 3. 진양, 엇모리 1) 장단 트레이닝: 진양/엇모리 - 진양: 내고 달고 맺고 푸는 판소리의 원리 맺은 다음에는 반드시 풀어주는 판소리 장단의 미학 - 엇모리: 한국음악의 리듬의 정수는 2,3분 혼합박에 있다! 엇모리 장단 이외에 한국 전통 장단 중 2/3분 혼합 박자 경험하기
5강	# 고수의 기술 1) 큰 맥락 안에서 즉흥적으로 소리꾼과 호흡하는 고수의 기술을 자신이 가진 음악적 재료로 표현하기 2) 각 내기: 소리꾼이 자유롭게 놀 수 있도록 기둥 만들기 3) 거두기와 늘이기: 호흡점을 짚어줘야 소리가 산다. 4) 따라치기: 소리꾼과 고수의 2인 3각 5) 부침새 가려내기: 소리꾼의 소리와 이야기에 즉흥적으로 반응하기 # 발표 대목 선정
6강	# 이면의 세계 1 1) "이면을 그리다"의 의미 2) 사실적표현 vs 반어적표현 3) 드라마를 따라가는 음악과 스토리텔러(화자)의 입장을 대변하는 음악 4) 이면의 복합성을 이용한 드라마 표현하기
7강	# 이면의 세계 2 1) 음악적 더듬과 드라마적 더듬의 차이 더듬: 여러 세월동안 여러사람의 이면이 더해져서 만들어진 지금의 판소리 2) 발표 대목에 더듬 만들기
8강	# 최종 리허설 1) 소리꾼(스토리텔러)과 고수(음악가)의 용호상박
9강	# 발표 1) 극장리허설 및 공연 발표

연기/제작 워크숍	
강사	성수연 배우
소개	<ul style="list-style-type: none"> - 배우가 주체가 되어 만드는 공동창작 프로덕션을 경험합니다. - 창작을 위한 다양한 접근방법들을 경험하며 한 편의 공연을 만듭니다. - 나의 서사가 우리의 서사가 되기까지의 과정을 경험합니다. <p><필독도서></p> <p>문체연습 -레몽 크노, 문학동네, 2020</p> <p>뉴다큐멘터리 연극 -남지수, 연극과 인간, 2017</p>
1강	<p># 공동창작에 대해 이해한다</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 공동창작이란? 2) 공동창작의 여러 형식과 과정 3) 공동창작 프로덕션 내 역할 <p># 공동창작 과정 안에서의 배우의 다양한 역할을 짚어본다</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 창작자/작가/독립예술가 2) 매개자 3) 발화자 4) 실연자 <p># 공동창작 테마 혹은 출발점 공유</p>
2강	<p># 공동창작을 위한 개인 작업 만들기 (1인극장) 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 테마에 관한 나의 관점을 찾는 방법 2) 관점을 구체화하기 위한 단계를 설정하는 방법 3) 형식을 갖춘 장면 만들기 연습
3강	<p># 공동창작을 위한 개인작업 만들기 (1인극장) 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 발표 2) 피드백 <p># 팀 편성</p>
4강	<p># 함께 작업하기 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 서로를 알아가기 위한 몇 가지 워크숍 2) 참여자 전체/팀 별 약속 정하기 3) 팀 내 세부적 역할 정하기 4) 의사결정 방법에 관한 토론
5강	<p># 함께 작업하기 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 테마에 관한 나의 관점을 토대로 공통의 관점을 찾는 방법 2) 작업의 방향성 정하기 (토론 게임) 3) 테마에 대한 다양한 접근 방법의 이해
6강	<p># 함께 작업하기 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 관점과 태도를 반영한 배우의 다양한 표현 방법의 이해 2) 적절한 표현을 찾기 위한 몇 가지 워크숍

	3) 수집된 재료들을 이용하여 장면 만들기
7강	#공연 형식 만들기 1) 만들어진 장면 배치하기 2) 제안과 수용, 설득과 합의 3) 팀별 장면 발표 4) 피드백 및 팀별 작업
8강	#리허설 1) 발표 2) 피드백 3) 작업의 과정, 내용, 형식에 대한 점검
9강	# 극장리허설 # 공연 # 합평회